بحث..



(https://assahraa.ma/)

كتاب موجه إلى المخرجين والموهوبين الذين يريدون أن يصبحوا مخرجين
اتحاد عناصر الإنتاج السبيل إلى نجاح أي عمل سينمائي

الثلاثاء 10 شتنبر 2013 - 08:28

Facebook Twitter المزيد

جاء كتاب "فكرة الإخراج السينمائي... كيف تصبح مخرجا عظيما؟" نتيجة لتجربة التدريس التي قام بها الناقد السينمائي الأمريكي الشهير، كين دانسايجر، لطلبة الإنتاج السينمائي في جامعة نيويورك، بالإضافة إلى تجربته مع المنتجين وفناني المونتاج المحترفين في معهد "ماررى

أما المثال الثاني فهو فيلم "زيت لورينزو" للمخرج جورج ميللر. لقد أنجب زوجان طفلهما بعد سنوات طويلة من الزواج، وبالنسبة إلى الزوج فتلك هي عائلته الثانية، لأن له طفلين كبيرين من زواجه الأول، لكن النقطة التي تدفع الفيلم دراميا هي بداية ظهور مرض مستعصى يعانيه الطفل الذي بلغ عامه الخامس، والشخصية الرئيسية هنا هي الزوجة التي ولدت ابنها وهي في الأربعين من العمر، ومسار تطورها الدرامي هو اكتشافها الأمومة متأخرا في حياتها وكم كانت هذه الأمومة مدهشة بالنسبة إليها، لكن ظهور المرض على الطفل يهددها بفقدانها حالة الأمومة التي اكتشفتها لتوها، وينتهي مسار التطور الدرامي للشخصية بان يبقى الطفل على قيد الحياة ولكن بعد أن أقعده المرض.

إن الأم تشعر بالقهر لكنها لا تقبل أن يتم تدميرها، فقد نضجت خلال فهمها لما تعنيه الأمومة بالنسبة إلى لأم، لقد كان هناك الحب دائما، لكن إلى جانبه الآن يوجد الصبر، والتعاطف، وشيء ما لا يمكن لمسه أو تجسيده، شيء روحاني يكمل مشاعر الحب التي عاشتها عندما بدأت القصة. إن مسار التطور الدرامي للشخصية هو مسار الوصول إلى النضج، فالمرأة قد نضجت عبر مراحل القصة. إننا يمكن أن نصور الحبكة على أنها تطور المرض، ومحاولات الأب والأم التعاون مع الأطباء في العثور على علاج لهذا المرض.

لكن فكرة المخرج في فيلم "زيت لورينزو" هي قوة الإرادة كإحدى قوى الطبيعة. إن الأطباء يقولون إن الطفل سيموت، لكن بالنسبة إلى الأم لا يمكن ببساطة أن يموت الكفل الذي انتظرته طويلا، وهي لن تسمح بذلك، فتصميم إرادتها، ومجهودات الأب، ومحاولات الأفريقيين الذين تربى الطفل وسطهم، تشكل جميعا قوة مدهشة تظهر في الفيلم كله، والإرادة هي المفاجأة التي سوف تغير في النهاية حبكة القصة، وتتيح الاكتشاف الذي سوف ينقذ حياة لورينزو الطفل وبذلك يتغير مسار التطور الدرامي للشخصية الرئيسية. وإن هذا المسار، ودور المفاجأة، يمكن أن يكونا أداتين لتحقيق فكرة المخرج في الفيلم، فعن طريق اكتشاف مسار التطور الدرامي وما ينتج عنه من تغير، يمكن أن يكتشف المخرج الأداة التي يمكن أن تصبح أداته الإخراجية.

وعندما يعثر المخرج على فكرة في تفسيراته للنص، يمكن لفكرة المخرج أن تستخدم لتشكيل أداء الممثلين، وتكوين اللقطات لكي تخدم هذه الفكرة، كما أن تصميم الأسلوب المونتاجي في استخدام هذه اللقطات سوف يجعل من تفسير النص وأداء الممثلين متكاملين مع فكرة المخرج. إن القرار حول فكرة المخرج يمكن فقط الوصول إليه عن طريق الدراسة الواعية للسيناريو، ووعي المخرج بأولوياته كراو للقصص. واستخدام تفسير النص كأداة لتحديد فكرة المخرج يمكن أن تزيد وضوحا ما يحتاجه المخرج من الممثلين ومن الكاميرا لتحقيق فكرته.

الآن وقد تم تحديد مفهوم فكرة المخرج، فقد حان الوقت لكي ندرس كيف يستخدم المخرجون هذه الأفكار، لكن يجب علينا أولا أن نقدم تعريفا لما يعنيه الإخراج الحرفي، والإخراج الجيد، والإخراج العظيم.

مقالات ذات صلة

اتحاد كتاب المغرب يدعو إلى فتح الحدود المغربية الجزائرية
الأربعاء 29 أكتوبر 2014 - 10:11
(https://assahraa.ma/journal/2014/193332)

4650 مشارك لرسم كلمة اقرأ ودخول موسوعة غينيس
الثلاثاء 28 أكتوبر 2014 - 13:20
(https://assahraa.ma/journal/2014/193297)

الوفا لـالمغربية: لا مجال للزيادة في سعر خبزة 1،20 درهم
الجمعة 17 أكتوبر 2014 - 08:17
(https://assahraa.ma/journal/2014/192903)

التشديد على أهمية صناديق المعاشات في تمويل المشاريع الإنمائية الطويلة الأمد
الخميس 16 أكتوبر 2014 - 10:03

(https://assahraa.ma/journal/2014/192856)

مليوني أورو لدعم مشاريع جمعيات المجتمع المدني

الإثنين 13 أكتوبر 2014 - 08:46
(https://assahraa.ma/journal/2014/192664)

سفير دولة قطر بالمغرب: العلاقات المغربية القطرية ممتازة

الخميس 02 أكتوبر 2014 - 08:04
(https://assahraa.ma/journal/2014/192186)



(https://assahraa.ma/edition-electronique)

خدمات

مواقيت الصلاة (HTTPS://ASSAHRAA.MA/HORAIRE-PRIERE-MAROC)	تلفزيون (HTTPS://ASSAHRAA.MA/TELEVISION)	سينما (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CINEMA)
طقس (HTTPS://ASSAHRAA.MA/METEO-MAROC)	بورصة (HTTPS://ASSAHRAA.MA/BOURSE-DE-CASABLANCA)	صيدليات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/PHARMACIE-GARDE-CASABLANCA)

الأكثر قراءة | آخر الأنباء

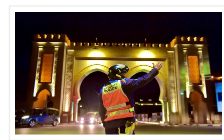


البطولة الوطنية الاحترافية: الوداد البيضاوي ينهزم أمام مضيفه نهضة بركان

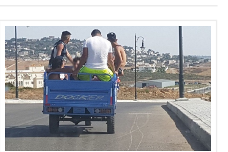
الجمعة 07 غشت 2020 - 11:24
(https://assahraa.ma/web/2020/150784)

فاس: توقيف 696 شخصا موضوع مذكرات بحث على الصعيد الوطني

الإثنين 24 غشت 2020 - 10:38



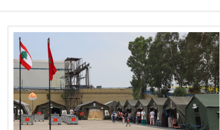
(https://assahraa.ma/web/2020/151040)



قضية الدراجات النارية الثلاثية العجلات تعود للواجهة وتستأثر باهتمام مستعملي الطريق

الجمعة 07 غشت 2020 - 12:05

(https://assahraa.ma/web/2020/150785)




بيروت: أزيد من 9400 خدمة طبية أجراها المستشفى العسكري المغربي لمتضرري الانفجار

الإثنين 24 غشت 2020 - 11:23

(https://assahraa.ma/web/2020/151041)

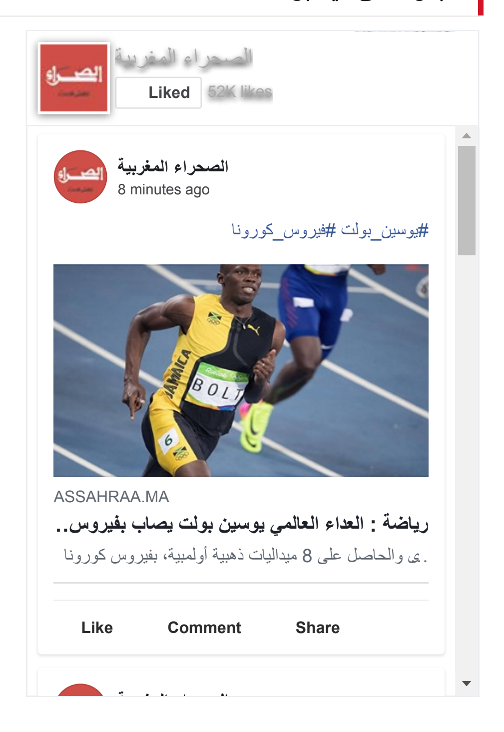


الدار البيضاء: حجز أزيد من 5 أطنان من مخدر الشيرا وتوقيف فرنسي

الجمعة 07 غشت 2020 - 12:12

(https://assahraa.ma/web/2020/150786)

تابعوا على فيسبوك



للاتصال بنا

+(212) 522 489 100

هيئة التحرير (https://assahraa.ma/auteurs)

اتصل بنا (https://assahraa.ma/contact)

f

ıhraa.ma)

أخبار

- وطنية (https://assahraa.ma/maroc)
- اقتصاد (https://assahraa.ma/economie)
- دولية (https://assahraa.ma/monde)
- فنون (https://assahraa.ma/art)
- ثقافة (https://assahraa.ma/culture)
- رياضة (https://assahraa.ma/sport)
- مجتمع (https://assahraa.ma/societe)
- أسرة (https://assahraa.ma/famille)
- مطبخ (https://assahraa.ma/cuisine)

الرئيسية (HTTPS://ASSAHRAA.MA/) عدد يومي من جريدة الصحراء (HTTPS://ASSAHRAA.MA/LAUNE) فيديوهات (HTTPS://ASSAHRAA.MA/VIDEOS)

اتصل بنا (HTTPS://ASSAHRAA.MA/CONTACT)